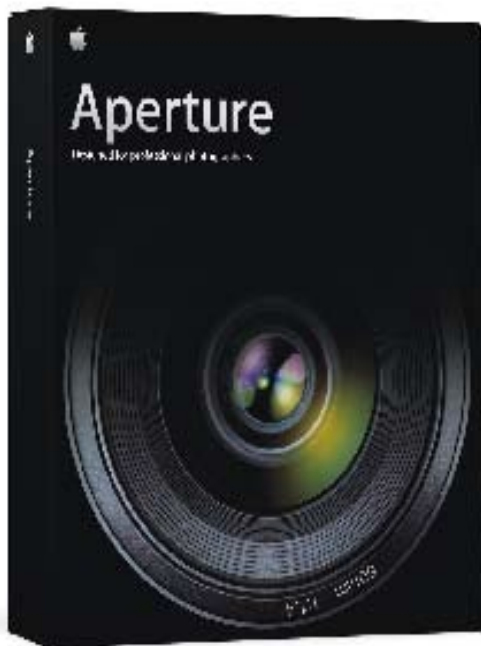


Probamos el Aperture 1.1

Apple ha revisado a fondo la aplicación para la clasificación y la edición de las imágenes, brillante pero con imperfecciones. Sepa si esta última versión es tan rompedora como Apple pretendía

**Digitalfoto
Recomendado**



El Aperture 1.1 es un programa para la clasificación y la edición de las imágenes diseñado para fotógrafos profesionales y aficionados más serios. Lo ha fabricado Apple, de modo que no debería sorprendernos descubrir que sólo funciona con los Mac. Aunque podríamos pensar que con ello sólo despertará el interés de una minoría que trabaja con ordenadores Apple, lo cierto es que las cosas no son del todo así.

El Aperture ha sido diseñado como una aplicación que abarca todo el flujo de trabajo. No se trata sólo de un programa para catalogar imágenes, de los que en el mercado encontramos muchos, ni de un convertidor RAW específico, ni de un simple editor de archivos. La forma en que combina estas opciones en una unidad integral y las inteligentes y exclusivas ideas introducidas, hacen de esta aplicación un producto único. Al igual que otros programas para la clasificación de las imágenes, entre ellos el propio iPhoto de Apple, el Aperture importa las imágenes desde la tarjeta de memoria, carpetas y otras fuentes, hasta una biblioteca central para luego mostrarlas en forma de miniatura, que el usuario puede seleccionar en Proyectos, que son áreas de trabajo o sesiones fotográficas específicas, y a su vez, en Álbumes.

También pueden añadirse valoraciones, hacer com-

paraciones y seleccionar imágenes similares, además de incluir palabras clave. A continuación el usuario puede, si lo desea, entrar en Smart Albums o álbumes inteligentes, basados en criterios de búsqueda especificados, como todas las fotografías sacadas en Tenerife marcadas con cinco estrellas, que se actualizan automáticamente a medida que van añadiéndose nuevas fotografías a la colección y nuevas valoraciones y palabras clave a las imágenes. La funcionalidad nos ahorra muchísimo tiempo y evita tener que andar buscando una colección concreta.

Desde sus inicios Aperture ha incluido algunas potentes herramientas que ayudan al usuario a decidir qué imágenes conservar y cuáles descartar. Pueden, por ejemplo, visualizarse comparaciones de fotos similares, una al lado de la otra, y utilizar la lupa para comprobar la definición.

Los fotógrafos a menudo desean conservar un conjunto de imágenes similares, pero sutilmente diferentes, para tener luego donde escoger. Esta forma de trabajar suele traducirse en una ventana del explorador cargada de fotografías parecidas, pero en este caso el usuario puede agrupar las imágenes en cuestión de manera que se muestran como una única miniatura, la escogida del grupo. Este tipo de agrupaciones pueden abrirse en cualquier momento con un único clic para echar una ojeada a todas las imágenes, pero mientras no se accede a esta opción aparecen en la biblioteca como una única miniatura.

Las agrupaciones son una excelente función para los fotógrafos y no tienen rival entre los demás programas para la clasificación de las imágenes. El Aperture permite incluso agrupar automáticamente las fotografías en cuanto las importamos. Para ello se sirve de los datos EXIF incrustados para saber cuándo se sacó cada una de las fotografías, y también es capaz de conformar las agrupaciones basándose en intervalos de tiempo, el bracketing aplicado o secuencias continuadas de imágenes.

La incorporación de palabras clave a las fotografías es un proceso sencillo y flexible gracias a los grupos predeterminados de palabras clave que el usuario puede ajustar para trabajos específicos, como bodas, imágenes de archivo, personas y demás. Para ello el usuario debe seleccionar el grupo deseado y luego aplicar la palabra clave a las imágenes cliqueando con el ratón o sobre una combinación de teclas.

Todos los que ya tienen una gran biblioteca de imágenes saben que no sólo hay que proteger y archivar las imágenes, sino también todas las palabras clave, su organización, los proyectos y otros datos que conforman la biblioteca fotográfica. El Aperture incorpora un sistema de actualización que permite realizar copias de seguridad de toda la biblioteca Aperture sobre un disco externo, como si fuera una cámara acorazada. En el margen inferior de la



■ [arriba] Los ajuste de la imagen pueden aplicarse desde la interfaz estándar de Aperture o desde el modo pantalla completa utilizando la HUD (Head-Up-Display o visualización sobreimpresa) transparente, que vemos a la derecha. La conversión RAW obtenida de la fotografía de prueba con un valor ISO 1600 fue algo más saturada y mostró menos artefactos que la versión Adobe Camera RAW.

Visualización

Muestra una versión a gran escala de cualquier imagen sobre la que hayamos clicado en el explorador. Para pasar al modo pantalla completa también puede pulsar sobre la tecla F.

Inspector de ajustes

Aquí se encuentran todas las herramientas para ajustar la imagen, entre ellas los niveles, la exposición, el equilibrio de los blancos y otras.

Panel de proyectos

Se trata de una lista de los proyectos Aperture, álbumes, álbumes inteligentes o Smart Albums, mesas de luz y libros. El usuario puede también organizarlos en carpetas.

Agrupación

Nosotros agrupamos estas dos imágenes casi idénticas porque no queríamos que aparecieran repetidas en la biblioteca.

Explorador

Muestra las versiones (miniaturas) de los archivos importados junto con cualquier agrupación de imágenes creada por el usuario o por Aperture.

Inspector de metadatos

Desde aquí podemos visualizar las palabras clave, la información de la cámara (EXIF), las notas relativas al copyright y otros metadatos IPTC relacionados con un archivo.

Cámara acorazada

Aperture incluye herramientas para realizar copias de seguridad y genera cámaras acorazadas en unidades externas. También informa de lo que contiene, y no contiene, la cámara.

Barra de control

La barra de control se utiliza para aplicar con rapidez valoraciones y palabras clave a las imágenes mientras se están explorando.



Probamos el Aperture 1.1



■ [arriba] ¿No está seguro de qué edición es la mejor? ¿Necesita versiones distintas para trabajos diferentes? Aperture permite crear múltiples versiones de la misma imagen maestra y agruparlas en una miniatura. El usuario puede visualizar las versiones contiguas y seleccionar la mejor. Los ajustes también pueden comprobarse y corregirse en cualquier momento.



■ [arriba] Los fotógrafos profesionales pueden querer presentarse ante los clientes con álbumes o books profesionales. Aperture ofrece una selección de plantillas para componerlos. Basta con arrastrar las fotografías seleccionadas hasta las áreas marcadas e introducir los nombres. Los álbumes pueden imprimirse o encargarse copias online.

paleta principal Proyectos muestra botones que informan sobre el estado de esta cámara acorazada, de la actualización y del control. Como ven, Apple ha convertido las copias de seguridad en una rutina de lo más simple.

El programa aborda ampliamente la conservación de los archivos y de la biblioteca de imágenes, pero como siempre, todo depende de la regularidad de las actualizaciones, algo que además queda reflejado en la forma en la que gestiona los ajustes de las imágenes.

Los ajustes los gestiona de forma única. Nada de lo que hagamos en Aperture modifica el archivo original. Si ajustamos los niveles, el equilibrado de los blancos, el recorte u otros parámetros, los ajustes se aplican a la imagen visualizada en pantalla, pero no sobre el propio archivo. Aperture guarda estos ajustes junto con la imagen y sólo los aplica al archivo de la imagen cuando exportamos la imagen para utilizarla con otra aplicación o cuando queremos mandarla a un cliente. Incluso en estos casos, el programa sólo exporta un duplicado del original, y no el original modificado.

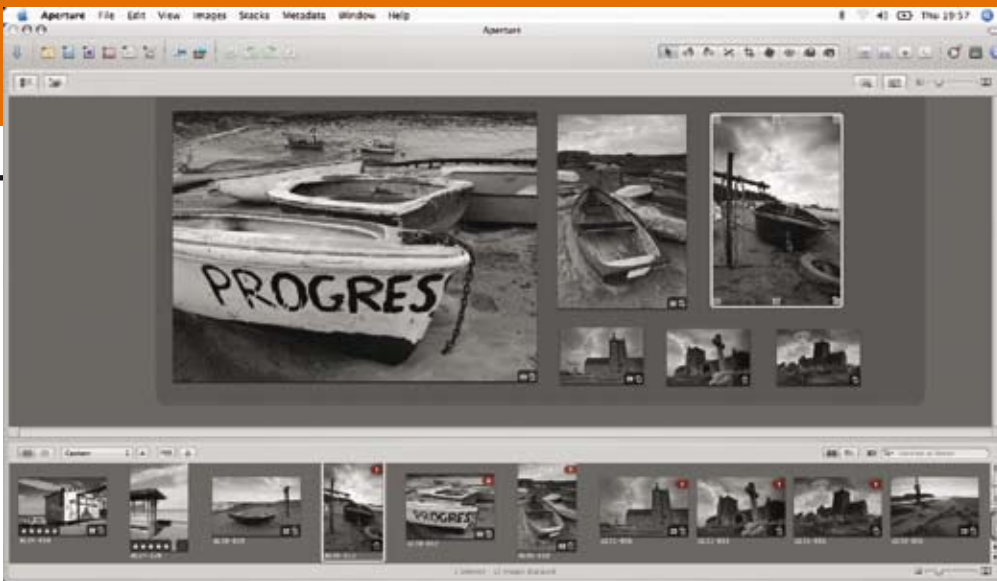
La funcionalidad mencionada es muy similar a la del Picasa de Google, un programa en el extremo contrario del espectro de usuarios, pero que trabaja del mismo modo. El Picasa tampoco modifica los archivos, sino sólo su apariencia, hasta que el usuario decide exportar un duplicado con los ajustes aplicados.

La función de Aperture satisface una necesidad muy importante entre los fotógrafos. Todos queremos que las imágenes de la biblioteca sean lo mejor posibles para así poder hacernos una idea de dónde, cuándo y cómo utilizarlas y mostrarlas a amigos, clientes, colegas y demás. Pero al mismo tiempo, tampoco nos gusta precipitarnos con cambios de los que luego nos podamos arrepentir.

El programa también permite guardar más de una versión de una imagen. Después de crear una nueva versión del archivo maestro tendremos una agrupación de dos imágenes, que podremos comparar una junto a la otra para ver el antes y el después. Pero, ¿Por qué íbamos a quedarnos con sólo dos versiones, cuando podemos crear varias, una en color, otra monocromática, otra recortada y una con más contraste?

Si alguna vez ha tenido problemas para gestionar distintas versiones de una única imagen en el programa para la clasificación, Aperture le parecerá un verdadero descanso, pero no espere que sea superior a Photoshop. Aunque es excelente optimizando las imágenes- en los tutoriales que seguirán a esta edición descubrirá todo lo que puede llegar a hacer-, si lo que desea es producir montajes con múltiples capas o tratar las imágenes con más sofisticación, seguirá necesitando el Photoshop. No obstante, puede abrir las imágenes en Photoshop, u otra aplicación, desde dentro de Aperture. La versión 1.1 del programa gestiona correctamente los archivos con capas de Photoshop, mientras que la opción 1.0 no lo hacía.

Precisamente queremos hacer mención a Photoshop porque el Aperture 1.0 reaccionaba de formas muy dispares. La mayor parte de las críticas procedían de expertos con necesidades muy específicas y estandarizadas. Una



■ **[arriba]** ¿Quiere saber cómo resultarán juntas un grupo de imágenes? Vaya a la mesa de luz interactiva, donde podrá juntar imágenes, modificar el tamaño, moverlas y terminar con la combinación perfecta. Puede incluso utilizarse para simular la maquetación de revistas o de libros. Las mesas de luces ajustadas se guardan y el usuario puede crear tantas como desee.

de las críticas hacía referencia al manejo de las capas de Photoshop y otra a la calidad de las conversiones RAW del Aperture. Dicho sea de paso, en las pruebas realizadas con la versión 1.1 los resultados fueron muy buenos. También se criticaron los altos requisitos del sistema.

En la versión 1.1 se han abordado todos estos problemas, y más, y el resultado es un programa mucho mejor. También es mucho más barato. Ahora cuesta sólo unos 300 euros en la tienda Apple, menos que la mitad que Photoshop y sólo alrededor de un tercio más que otros programas de la competencia, como el Media Pro o el Portfolio, y ninguno de ellos es capaz de hacer lo que hace el Aperture.

Como ve, las cosas no se acaban en la clasificación y en la edición de las fotografías. Aperture permite generar álbumes de estética profesional para la web, presentaciones e incluso books fotográficos, una particularidad hasta ahora incluida en iPhoto y que en Aperture adopta un aire más profesional. También le impresionará el modo Mesa de luz interactivo, que permite añadir, mover y disponer las fotografías para ver si quedan bien en una presentación temática.

Otra de las grandes diferencias de la versión 1.1 es que funciona con los nuevos Intel de Mac. Los requisitos del sistema continúan siendo grandes, y aunque el Aperture funciona con un Intel iMac normal, recomendamos ampliar la memoria RAM con 1 GB. El programa no funciona con los Intel MacBook ni Mac Mini, porque requiere de una tarjeta gráfica con mucho rendimiento y las tarjetas de estos dos ordenadores no satisfacen los requisitos. En el sitio web de Apple www.apple.com/aperture/specs.html encontrará una lista con las tarjetas compatibles.

Apple se encuentra a mitad de camino de una complicada fase de transición. Los nuevos Intel Mac han sustituido a los modelos PowerMac, con excepción del modelo superior, el viejo G5, que continúa. Esto significa que por el momento el MacBook Pro es el buque insignia de la gama, y la máquina que nosotros utilizamos para probar el Aperture 1.1. El MacBook Pro con procesador Core Duo de 2 GHz cuesta 1.938 euros, aunque no se asuste porque hay fórmulas más económicas para poder disfrutar del

Aperture. Puede hacerse con un Intel iMac básico de 17 pulgadas y ampliarlo con una memoria RAM de 2 GB por sólo 1.269 euros.

Es evidente que por esta cantidad de dinero puede comprarse un PC de los más buenos... pero no podrá trabajar con Aperture. De todos modos, al inicio del artículo ya insinuamos que el Aperture bien podía despertar las ganas de comprarse un Mac. Por varias razones. La primera, porque es un excelente programa para la clasificación, exploración y archivo de las imágenes. Los álbumes inteligentes son impresionantes y las herramientas incluidas permiten mucha eficacia en la organización de las imágenes. La segunda, es que se trata de un buen programa para la optimización de las imágenes. Los elementos más importantes no son sólo las herramientas, que son muy buenas, sino el hecho de no ser destructivas. Estamos acostumbrados a ello con los archivos RAW, en los que el original se conserva sin modificar y exportamos las versiones TIFF o JPEG, a lo que se añade que Aperture también trata los TIFF y JPEG como maestros digitales.

La cuidadosa conservación de unos datos impagables se extiende a la aplicación para las copias de seguridad. La regularidad en las copias de seguridad es crucial y pensamos que debería incluirse en cualquier aplicación para la clasificación. Tampoco podemos dejar de mencionar las herramientas para la publicación de Aperture. Si las fotos no impresionan a los clientes, al menos que lo hagan las presentaciones.

Ya sabemos que un Mac que sea capaz de satisfacer los requisitos del Aperture es una inversión considerable, pero nada comparable con lo que podemos gastarnos en cámaras y objetivos. Un MacBook Pro con un Aperture cuesta menos que una EOS 5D y un zoom 24-105mm y la mitad más que el cuerpo de una EOS 1Ds, y además puede convertirse en algo mucho más importante con lo que trabajar como fotógrafo.

Hasta que aparezca el Adobe Lightroom (actualmente en la versión beta; para más información al respecto puede visitar el sitio <http://labs.adobe.com/technologies/lightroom>), hay que reconocer que Aperture es único en su especie.

Requisitos del sistema

Power Mac G5

Procesador:	PowerPC G5 de 1.8 GHz o superior
Sistema operativo:	OS X Tiger 10.4.6 o superior
RAM:	1 GB
Disco duro:	mínimo 5 GB

iMac

Procesador:	PowerPC G5 1,8 GHz o superior o Intel Core Duo
Sistema operativo:	OS X Tiger 10.4.6 o superior
RAM:	1 GB
Disco duro:	mínimo 5 GB

MacBook Pro

Procesador:	PowerPC G4 de 1,25 GHz o superior
Sistema operativo:	OS X Tiger 10.4.6 o superior
RAM:	1 GB
Disco duro:	mínimo 5 GB

Valoración

Digitalfoto

Fabricante: Apple
Modelo: Aperture 1.1
Precio: 299 euros
Sitio Web: www.apple.es



Funciones 10/10

■ Aperture es único. Combina potentes herramientas para la clasificación de las imágenes, organización y agrupación con la edición no destructiva de archivos RAW, TIFF y JPEG. También gestiona distintas versiones o ediciones de una misma imagen.

Manejo 9/10

■ Requiere de muchos conocimientos previos, pero la interfaz es bastante directa y también ofrece combinaciones de teclas para pasar de una pantalla a otra y moverse entre los modos para la edición, la organización y los metadatos.

Calidad de los resultados 10/10

■ No sabemos si valorar el Aperture por la calidad de las imágenes, por las herramientas para la organización y la clasificación o por la el flujo de trabajo permitido. Todas son excelentes, individual y colectivamente.

Relación calidad/precio 8/10

■ La primera versión costaba casi el doble y a la vista de las imperfecciones, la relación calidad/ precio no era demasiado buena. Ahora las cosas han cambiado. La nueva versión es mucho mejor, mucho más barata y compatible con Intel Mac.

Total 93%

■ Todavía quedarán algunos suspicaces con las credenciales de Aperture, especialmente entre los que probaron la primera versión y conocieron las carencias. Habrá otros que pasarán perfectamente con alternativas más simples y más baratas. Pero sin duda hay muchos fotógrafos que encontrarán en esta aplicación de brillante concepción la respuesta a sus sueños.